

ΕΝΑΣ ΛΑΟΣ ΑΠΛΩΝΕΤΑΙ ΩΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΜΙΑΙΕΤΑΙ Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ

Οι μισές από τις περίπου 6.000 γλώσσες που μιλιούνται πάνω στη Γη, κινδυνεύουν να εξαφανισθούν και μαζί με αυτές και ο πλούτος της ανθρώπινης γνώσης, και τούτο από πιέσεις που δέχονται από κυρίαρχες γλώσσες, όπως η αγγλική, η γαλλική, η ισπανική, η ρωσική και η κινεζική, επισημαίνει νέα μελέτη της UNESCO.

Η μελέτη αναφέρει ότι στην αμερικανική ήπειρο και στην Αυστραλία τα τελευταία 100 χρόνια έχει καταγραφεί το χειρότερο ρεκόρ, ως αποτέλεσμα της σκληρής πολιτικής της αφομοίωσης.

Στην Ευρώπη επίσης 50 γλώσσες κινδυνεύουν, όπως οι κελτικές γλώσσες στη Βρετανία, τα λαπωνικά στη Σκανδιναβία και στη Βόρεια Ρωσία, καθώς και πολλές γλώσσες των Τσιγγάνων. Στην Ασία πολλές γλώσσες χάνονται σε διάφορα σημεία της Κίνας, ενώ στην Αφρική 500 με 600 γλώσσες από τις περίπου 1.400 τοπικές αρχίζουν να εξαφανίζονται.

Οι λόγοι είναι αρκετοί, που συμβάλλουν σήμερα στην εξαφάνιση των γλωσσών, όπως οι κατασταλτικές κυβερνητικές πολιτικές, η αφομοίωση μεγάλων πληθυσμιακών ομάδων λόγω οικονομικών πιέσεων, οι μεταναστευτικές τάσεις, οι ασθένειες και οι φυσικές καταστροφές, όπως αναφέρονται στην παραπάνω μελέτη.

Ένα ελάχιστο φως στο σκοτάδι των παραπάνω απογοητευτικών διαπιστώσεων, αποτελεί μία ευρύτερη ευρωπαϊκή προσπάθεια για τη διατήρηση και την καλλιέργεια του πλούτου των μικρών γλωσσών και των πολιτισμών, σαν άμυνα ενάντια στην τάση της παγκοσμιοποίησης να επιβάλει την κυριαρχία της στις μεγαλύτερες και τις μικρότερες γλώσσες.

Στα πλαίσια αυτής της ευρύτερης προσπάθειας εντάσσεται και η απόφαση των τελευταίων ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας, να επαναφέρουν τη χρήση του ελληνικού αλφαβήτου, αντί του λατινικού, για να γράφουν και να διδάσκονται στην μητρική τους γλώσσα, που μέχρι τώρα ήταν προφορική και κινδύνευε με εξαφάνιση.

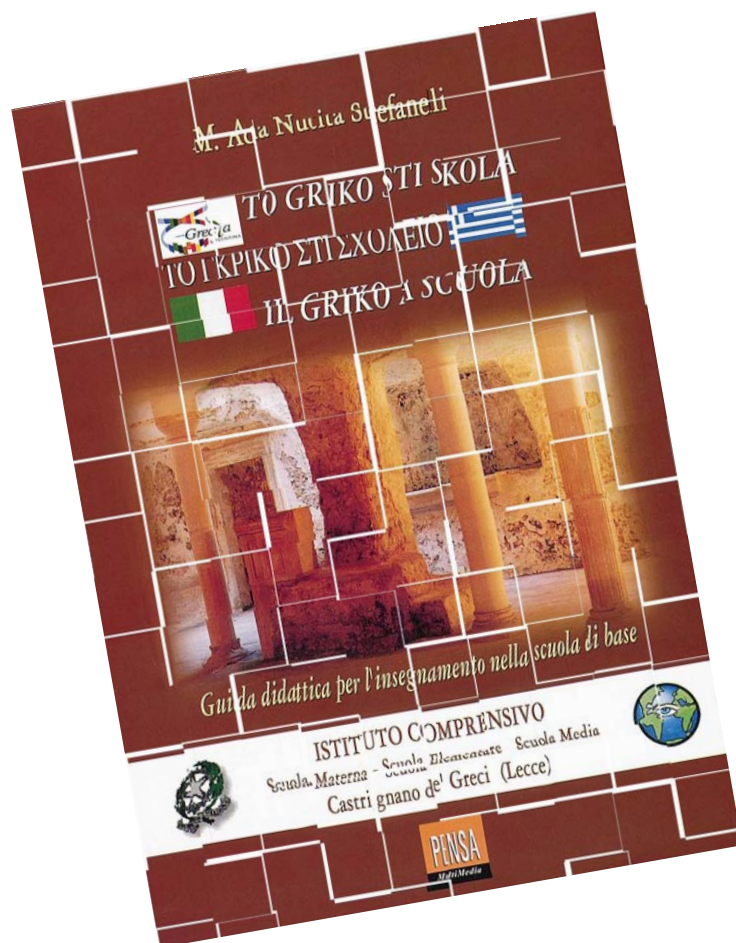
Οι ελληνόφωνοι, ζώντας σε απομονωμένα και εγκαταλελειμμένα χωριά σε μια από τις πιο φτωχές περιοχές της Ευρώπης, με τον υψηλότερο δείκτη ανεργίας 33%, έχουν δημιουργήσει μια ιδιότυπη γλωσσική νησίδα, θαυμαστή για τους ειδικούς - σε αυτή επιβιώνουν αρχαιότατα δωρικά στοιχεία, ανάμεικτα με στοιχεία από την καλαβρική διάλεκτο και την ιταλική γλώσσα - και υποτιμημένη από τον περίγυρο. Είναι ελάχιστες χιλιάδες αυτοί που μιλούν σήμερα και καταλαβαίνουν την "γκρεκανική" διάλεκτο και οι πιο πολλοί είναι ηλικιωμένοι.

Η απόφαση ήταν δύσκολη και αποκρυστάλωθηκε σε ένα σημαντικό διήμερο επιστημονικό συνέδριο, με τη συμμετοχή κορυφαίων γλωσσολόγων από την Ιταλία και την Ελλάδα και κατέληξαν ότι το ελληνικό αλφάβητο, ως βάση, παρά τις δυσκολίες - κυρίως στην

ορθογραφία- είναι επαρκές για την παραγωγή γραπτού λόγου και αποδίδει καλύτερα, τόσο την ιστορία, όσο και την εκφορά του λόγου της ιδιότυπης γκρεκανικής διαλέκτου.

Στην παραπάνω προσπάθεια σενετέλεσε και ένας πρόσφατος ιταλικός νόμος του 1999, που ανοίγει και πάλι το δρόμο για τη διδασκαλία των μειονοτικών διαλέκτων στα ιταλικά σχολεία. Κατά συνέπεια και την επαναφορά της περιθωριοποιημένης ελληνικής διαλέκτου αρκεί να υπάρχει γραφή - το εργαλείο της διδασκαλίας.

Ο συμμετέχων στο άνω διήμερο επιστημονικό συνέδριο ποιητής Τίτος Πατρίκιος έθεσε καίρια το νόημα αυτής της επιλογής, χρησιμοποιώντας εύστοχα το παράδειγμα των ποιητών Ανδρέα Κάλβου και Διονυσίου Σολωμού, που αν και ιταλόφωνοι, επέλεξαν την ελληνική, τη γλώσσα της συνειδησης, για να εκφράσουν την ταυτότητά τους και να επικοινωνήσουν και έδωσε το μήνυμα σε όλους τους λαούς του κόσμου, ότι δεν αρκεί να ανεχόμαστε το διαφορετικό. Πρέπει να σεβόμαστε το διαφορετικό.-



Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΣΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ

Ένα από τα βασικά προβλήματα που πρέπει να απασχολούν το συμβολαιογράφο είναι και το πρόβλημα της σύνταξης των συμβολαιογραφικών πράξεων στην ελληνική γλώσσα.

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μια “εισβολή” ξένων λέξεων στις συμβολαιογραφικές πράξεις.

Είναι απαράδεκτο και υποτιμητικό για Έλληνα συμβολαιογράφο να δανείζεται και να χρησιμοποιεί στις συμβολαιογραφικές πράξεις του ξένες λέξεις (λίβιγκ ρουμ, πλίε ρουμ, χωλλ, ρετιρέ κ.λπ.), όταν έχουμε την πιο πλούσια σε λέξεις και νοήματα, γλώσσα της οικουμένης.

Όταν ξένοι επιστήμονες όλων των επιστημών από τις πλέον αναπτυγμένες χώρες δανείζονται και χρησιμοποιούν στα συγγράμματά τους σωρεία ελληνικών λέξεων, εμείς με ποια δικαιολογία δανειζόμαστε και χρησιμοποιούμε στις συμβολαιογραφικές πράξεις ξένες λέξεις;

Σε συμβολαιογραφικές πράξεις παλαιότερων εποχών δεν θα βρούμε ούτε μία ξένη λέξη.

Αλλά και οι απλοί πολίτες δεν χρησιμοποιούσαν στις συζητήσεις τους ξένες λέξεις.

Θυμάμαι όταν ήμουν μικρός και επρόκειτο να έρθουν επισκέπτες στο σπίτι μας (γιορτές κ.λπ.) η μητέρα μου μας έλεγε “τώρα που θα έρθουν οι επισκέπτες να μην ανεβείτε στην υποδοχή αλλά να καθίσετε στην καθημερινή”. Με τις λέξεις “υποδοχή” και “καθημερινή” εννοούσε “κάμαρες” (κάμαρα υποδοχής επισκεπτών, κάμαρα καθημερινή όπου μέναμε κάθε μέρα, όλη μέρα και ώρα). Τι πιο καθαρή, πιο ωραία διατύπωση - έκφραση στην ελληνική γλώσσα από αυτήν και μάλιστα από απλούς πολίτες;

Μακριά λοιπόν από μιμητισμούς και ξενομανίες. Ας αντισταθούμε στην ξενόφερτη αυτή συνήθεια, στην εισβολή ξένων λέξεων στις συμβολαιογραφικές πράξεις και στην επικράτηση τέτοιων φαινομένων, που είναι ίσως και ένα από τα αποτελέσματα της παγκοσμιοποίησης των πάντων, με κίνδυνο την ολοκληρωτική, μελλοντική, εξαφάνιση της γλώσσας μας. Αν εξαφανιστεί η γλώσσα μας (ένα από τα βαθύτερα στοιχεία του έθνους) χανόμαστε δυστυχώς και ως έθνος. (Εδώ να προσθέσω ότι ο

όρος “παγκοσμιοποίηση” είναι λανθασμένος, διότι η παγκοσμιοποίηση περιλαμβάνει όλον τον κόσμο, το σύμπαν, ουρανό, άστρα, γαλαξίες κ.λπ., ενώ ο σωστός όρος είναι η “οικουμενοποίηση” που περιλαμβάνει δηλαδή όλη την οικουμένη, τη Γη, αυτήν που “κατοικείται”).

Ας κρατήσουμε αμόλυπτη, άσπιλη και καθαρή την γλώσσα μας, ας αντισταθούμε στην εισβολή και αναγραφή στις συμβολαιογραφικές πράξεις ξένων λέξεων, ας αγωνιστούμε για την αγνότητα και καθαρότητα της ελληνικής γλώσσας και ας παραμείνουν τα συμβόλαια και γενικά οι συμβολαιογραφικές πράξεις προπύργια της αγνότητας αυτής της ωραίας και πλουσιότητας σε λέξεις και νοήματα γλώσσας μας.

Έτσι οι μεταγενέστεροι συνάδελφοι θα χαιρόνται και θα επαιρόνται για αυτήν μας τη στάση και αντίσταση στην εισβολή ξένων λέξεων στις συμβολαιογραφικές πράξεις και στη διατήρηση της αγνότητας και καθαρότητας της ωραίας ελληνικής γλώσσας μας.

Ας τολμήσω εδώ να διατυπώσω και μερικές σκέψεις μου σχετικά με τη σύνταξη - διατύπωση των συμβολαίων, με αφορμή την ανάγνωση, τελευταίως συμβολαίων και μάλιστα (προς τιμήν τους) νέων συναδέλφων, που ήταν γραμμένα σε γλώσσα απλή, στρωτή και κατανοητή και από απλό πολίτη, που δείχνουν τον εκ μέρους τους άριστο χειρισμό της ελληνικής γλώσσας. Ενώ υπάρχουν και άλλα συμβόλαια με αοριστίες στην περιγραφή ακινήτων: “συνορεύει γύρω γύρω”, αντί ανατολικά, δυτικά κ.λπ.

Έχω τη γνώμη πως το κάθε συμβόλαιο, εκτός από τα βασικά του στοιχεία (ημερομηνίες, ονοματεπώνυμα κ.τλ. στην αρχή και αναφορά στους διαφόρους νόμους και διατάξεις στο τέλος του δεν πρέπει να είναι στερεότυπο, τυποποιημένο, αλλά να έχει τη δική του μορφή, τη δική του, αν επιτρέπεται η έκφραση “φυσιογνωμία”.

Όλα τα συμβόλαια (πωλητήρια, γονικές παροχές κ.λπ.) δεν μπορούν, τουλάχιστον στον κυρίως κορμό τους (περιγραφή ακινήτου, τίτλος κτήσης του, συμφωνία καταβο-

λής τιμήματος, δεσμεύσεις για βάρη, αιρέσεις, συστάσεις οριζόντιας ιδιοκτησίας ή αναφορά σε προηγούμενη σύσταση οριζόντιας ιδιοκτησίας κ.λπ.) να έχουν την αυτή διατύπωση, το αυτό περιεχόμενο.

Βεβαίως μας διευκολύνει να πάρουμε το έντυπο από αντίστοιχο συμβόλαιο και να το συμπληρώσουμε, αλλά αυτό καταντάει σκέτη αντιγραφή, ρουτίνα. Σταματάμε να κάνουμε επιστημονική εργασία και τα συμβόλαια θα γράφονται πια αποκλειστικά από τις γραμματείς μας, οι οποίες θα μας υποκαταστήσουν όπως στα φαρμακεία οι φαρμακοϋπάλληλοι.

Ας κρατήσουμε την εργασία μας, τα γραφεία μας, σε επιστημονικό επίπεδο, για να μη φτάσουμε στο σημείο να ακούσουμε από τις γραμματείς μας να λένε: “τι ξέρει ο... (συμβολαιογράφος) από συμβόλαια, αφού εμείς τα γράφουμε”.

Ας μην ξεχνάμε πως δεν είμαστε μόνον επαγγελματίες, είμαστε πρώτα επιστήμονες και ασκούμε λειτουργήματα και οι συναλλασσόμενοι μας εμπιστεύονται τις περιουσίες τους.

Επίσης δεν μπορούμε να απλοποιήσουμε, να συντημήσουμε, να συρρικνώσουμε τα συμβόλαια περικόπτοντας από αυτά βασικούς όρους και αρχές που έχουν θεσπιστεί από θεσμικά νομοθετήματα και θεμελιώδεις νόμους, όπως ο Αστικός Κώδικας, ο Οργανισμός των Δικαστηρίων, ο Κώδικας Συμβολαιογράφων κ.τλ. πριν να απλοποιηθούν οι θεμελιώδεις αυτοί νόμοι από την πολιτεία.

Δεν θα πρέπει να φτάσουμε στο σημείο να συμπληρώνουμε έντυπα συμβολαίων όπως τα μισθωτήρια που πωλούν στα περίπτερα. Όλα αυτά τα είπα με τη σκέψη ότι τα συμβόλαια πρέπει να είναι καλογραμμένα και άψογα όχι μόνο στο νομικό τους μέρος, που είναι και το σπουδαιότερο, αλλά και στη φρασεολογία, στη διατύπωσή τους, στο συντακτικό και στην “αρχιτεκτονική” τους μορφή, στη σύνδεση των επιμέρους τμημάτων τους.

Συνέχεια στη σελίδα 39

Ινστιτούτο Διεθνούς Δημοσίου Δικαίου και Σ.Σ.Ε.Θ.

Πραγματοποιήθηκαν και φέτος με μεγάλη επιτυχία, ενεργό ενδιαφέρον και συμμετοχή από 50 χώρες, τα μαθήματα της 31ης περιόδου του Ινστιτούτου Διεθνούς Δημοσίου Δικαίου και Διεθνών σχέσεων Θεσσαλονίκης. Το γενικό θέμα των φετινών μαθημάτων ήταν: «Η ευθύνη του κράτους και το άτομο».

Στα μαθήματα συμμετείχαν σπουδαστές από 50 χώρες και πραγματοποιήθηκαν οι εξής διαλέξεις:

Διάλεξη με θέμα «Θέματα ευθύνης του κράτους σύμφωνα με το Διεθνές Σύμφωνο Αστικών και πολιτικών Δικαιωμάτων» από τον Φιλανδό καθηγητή Συνταγματικού Δικαίου κ. Μάρτιν Σάινιν, διάλεξη με θέμα «Η ευθύνη του κράτους και το άτομο: ανινομίες στο διεθνές και στο εσωτερικό δίκαιο» από τον Καναδό ομ. Καθηγητή Διεθνούς Δικαίου Έντουαρντ Μακγουϊνέϊ, διάλεξη με θέμα «Το ειδικό καθεστώς της αποζημίωσης όπως προβλέπεται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων» από τον Γάλλο καθηγητή Διεθνούς Δικαίου Πωλ Ταβερνιέ και διάλεξη με θέμα «Η διεθνής ευθύνη των κρατών: θετικά και αρνητικά σημεία του σχεδίου της Επιτροπής Διεθνούς Δικαίου» από την Έλληνα καθηγήτρια Διεθνούς Δικαίου στο Πάντειο Πανεπιστήμιο κ. Κωνσταντίνο Οικονομίδη.

Κατά την τελετή έναρξης των μαθημάτων που πραγματοποιήθηκε στις 1-9-2003, στην αίθουσα Δημήτριος Κωνσταντόπουλος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. απύθνηταν χαιρετισμό, η Διευθύντρια του Ινστιτούτου κ. Κούφα, η αντιπρόεδρος του Α.Π.Θ. κ. Καμπιτόγλου, ο κοσμήτορας της Ν.Ο.Π.Ε. κ. Ιντζεσίλογλου, ο πρόεδρος του δ.σ. του Ινστιτούτου και πρόεδρος του Ν.Σ.Κ. κ. Νέγρης, ο πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης κ. Παπαδόπουλος και ο πρόεδρος του Συμβολαιογραφικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης κ. Ευάγγελος Σαρρής, ο οποίος μεταξύ άλλων τόνισε:

«.....το εφετινό θέμα «Η Ευθύνη του Κράτους και το Άτομο» παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον, όχι μόνο για τους ειδικούς στο διεθνές δίκαιο, αλλά και για όλους του νομικούς, καθώς και για όλους του συνειδητοποιημένους πολίτες αυτού του κόσμου.



Ο πρόεδρος του Συμβολαιογραφικού Συλλόγου Εφετείου Θεσσαλονίκης κ. Ευάγγελος Σαρρής απευθύνει χαιρετισμό κατά την τελετή έναρξης των μαθημάτων, παρουσία της Διευθύντριας του Ινστιτούτου κ. Κούφα και του προέδρου του Ν.Σ.Κ. κ. Νέγρη.

Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης που ζούμε, οι παραβιάσεις του διεθνούς δικαίου που καταγράφονται σε οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη δεν αφήνουν ανεπρέαστο κανέναν από όσους ενδιαφέρονται και αγωνιούν για την ευημερία αυτού του κόσμου, ιδίως εμάς του νομικούς.

Μια εποχή που ο λαβωμένος γίγαντας προσπαθώντας να επουλώ-

σει τα τραύματά του και να ανακτήσει το γόπτρό του, χτυπά εδώ κι εκεί. «Στα τυφλά» θα μπορούσε κάποιος να πει.

Μια εποχή που μετά την 11η Σεπτεμβρίου 2001, τίποτε δεν είναι όπως πριν.

Άσχετα όμως μ' αυτά, γενικά η παρατηρούμενη υποχώρηση παγκοσμίως της εφαρμογής του δικαίου και η διαρκώς αυξανόμενη τάση για την επικράτηση της πολιτικής δύναμης, οδηγεί στην αναπότρεπτη ανάγκη ενεργοποίησης των κρατών αλλά και των πολιτών ατομικά και συλλογικά, ώστε να αντιδράσουν στην αλλοτρίωση και την αυθαιρεσία.

Οι συνέπειες τέτοιων παραβιάσεων, οι υφιστάμενοι μηχανισμοί επανόρθωσης, αλλά και ο ρόλος που διαδραματίζουν τα άτομα σε αυτές, ως θύτες και θύματα, θα αποτελέσουν ορισμένα από τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και επίκαιρα θέματα που θα εξεταστούν τις προσεχείς τρεις εβδομάδες στα πλαίσια των μαθημάτων του Ινστιτούτου.

Ο Συμβολαιογραφικός Σύλλογος Εφετείου Θεσσαλονίκης αναμένει με ενδιαφέρον τα πορίσματα των εργασιών των μαθημάτων, εύχεται την απρόσκοπτη και επιτυχή διεξαγωγή τούτων και την ευχάριστη διαμονή στην πόλη μας των εκλεκτών προσκεκλημένων που λαμβάνουν μέρος σ' αυτά.»

Ο Συμβολαιογραφικός σύλλογος Εφετείου Θεσσαλονίκης πιστεύοντας στον θεσμό του Ινστιτούτου και στη συνεχή παρουσία του στη Διεθνή επιστημονική πρωτοπορία, ενισχύει το έργο του προσφέροντας κάθε χρόνο μία υποτροφία για έναν σπουδαστή.

Πρώτη δημόσια εμφάνιση της χορωδίας του Σ.Σ.Ε.Θ.



Την πρώτη δημόσια εμφάνιση πραγματοποίησε η χορωδία του Συμβολαιογραφικού Συλλόγου Εφετείου Θεσσαλονίκης κατά τον εορτασμό της ημέρας των Νομικών, στην εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δικηγορικός Σύλλογος Θεσσαλονίκης, στο δικαστικό μέγαρο στις 3-10-2003. Η εμφάνιση ομολογουμένως απέσπασε θετικά σχόλια από το σύνολο των προσκεκλημένων στην εκδήλωση.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΣΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ

Συνέχεια από τη σελίδα 37

Θα πρέπει το συμβόλαιο να είναι, όπως θα λέγανε και οι γυναίκες συνάδελφοι, ένα σωστό κέντημα. Και όπως είναι κέντημα όσο περισσότερο το προσέχει, το δουλεύει, το επεξεργάζεται αυτή που το κεντάει, τόσο πιο όμορφο γίνεται, έτσι και ένα συμβόλαιο όσο περισσότερο το επεξεργαστούμε, τόσο σωστότερο γίνεται και η διασφάλιση των συμβαλλομένων είναι μεγαλύτερη.

Πολλές φορές και οι λεπτομέρειες είναι αυτές που συνθέτουν και ομορφαίνουν ο,τιδήποτε αντικείμενο, αλλά και αυτήν την ίδια τη ζωή μας.

Μια και αναφέρθηκα και στις γυναίκες, λέω πως και η πιο ωραία γυναίκα πριν βγει από το σπίτι της ρίχνει μια τελευταία ματιά στον καθρέφτη της μήπως κάτι λείπει ή κάτι δεν είναι σωστό επάνω της, πολύ δε περισσό-

τερο εμείς πρέπει να βλέπουμε τα συμβολαία μας πριν αυτά πάρουν δημοσιότητα.

Τα συμβολαία, εκτός του ότι θα καταστραφούν ύστερα από εκατό χρόνια από το χρόνο της υπογραφής των, δεν μένουν κλεισμένα στο αρχείο μας. Κυκλοφορούν στα υποθηκοφυλακεία, στις εφορίες, στα δικαστήρια, στα δικηγορικά γραφεία. Τα διαβάζουν δικαστές, δικηγόροι, συμβαλλόμενοι και πολλοί άλλοι.

Επομένως περνούν από μια κριτική, από έναν έλεγχο και "βαθμολογούνται".

Όλα αυτά μπορούμε να τα πετύχουμε αν δεν αντιγράψουμε από τον τυφλοσύρτη που κατά καιρούς μας σερβίρουν ή και από παλαιότερα συμβολαία.

Μπορεί τώρα κάποιος συνάδελφος, ειδικά από τους νεότερους να πει: "τι θα γίνει με την τεχνολογία";

Προσωπικά είμαι υπέρμαχος της τεχνολο-

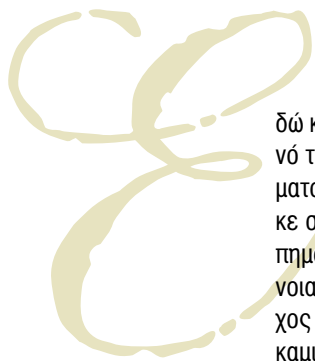
γίας και της τεχνικής εξέλιξης.

Η τεχνολογία θα μας βοηθήσει να ταξινομήσουμε τα συμβολαία μας, τα ευρετήριά μας, να εξυπηρετήσουμε πιο εύκολα και πιο γρήγορα τους συμβαλλόμενους. Θα βοηθήσει ώστε να μην υπάρχουν μουτζούρες, διαγραφές, παραπομπές κ.τλ. που πολλές φορές δεν μπορούν να διαβαστούν, όταν ο συμβολαιογράφος είναι κακογράφος.

Θα βοηθήσει στην καλύτερη εμφάνιση των συμβολαίων, θα είναι πιο ευανάγνωστα και γενικά θα βοηθήσει σε πολλά άλλα θέματα. Θα λιγοστέψει το χρόνο απασχόλησης και θα μειώσει την κόυρασή μας.

Αλλά δεν μπορεί μόνη της η τεχνολογία να ανατρέψει τους θεμελιώδεις νόμους και την παράδοση.

Πρέπει να συνδυάζονται και τα δύο για να δημιουργηθεί κάτι καινούριο, αλλά σωστότερο και καλύτερο.



δώ και χρόνια δε χρειάζεται πια ξυπνητήρι για το πρωινό της ξύπνημα. Είναι η συνήθεια του πρωινού ξυπνηματος των 18 χρόνων (τόσα μετράει τα χρόνια που μπήκε στην παραγωγή), είναι το καθημερινό επίμονο χτύπημα της καμπάνας της διπλανής εκκλησίας, είναι η έννοια να ξυπνήσει τα παιδιά για το σχολείο, είναι το άγχος να πάει πρωί στο γραφείο, για να μπορέσει να κάνει καμιά δουλειά, πριν αρχίσει να χτυπά δαιμονισμένα το

Η διαδρομή από το σπίτι στο γραφείο θα μπορούσε να είναι ενδιαφέρουσα και απολαυστική. Θα μπορούσε να περπατάει δίπλα στη θάλασσα και να απολαμβάνει τα πρωινά, όπως οι ταξιδιώτες την πρώτη μέρα της επίσκεψής τους στη νέα πόλη. Κι όμως εκείνη πολύ σπάνια διάλεγε αυτή τη διαδρομή. Τα βήματα σχεδόν μηχανικά περνούσαν τα βρώμικα στενά της Π. Κορομηλά ή της Μοργκεντάου. Οι βιτρίνες των καταστημάτων σπάνια

τραβούσαν την προσοχή της. Η διαδρομή προς το γραφείο δεν έπρεπε να πάει χαμένη. Έπρεπε να προγραμματίσει τις εκκρεμότητες της μέρας. Ούτε η παραλία της Θεσσαλονίκης, που τόσους σκηνοθέτες και ποιητές έχει εμπνεύσει, ούτε οι ακριβές βιτρίνες της ESCADA και

ΜΙΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗ ΜΕΡΑ

τηλέφωνο... 6.20'..... 6.25'.... 6.40'....το πολύ είναι το καθημερινό της ξύπνημα 'Ετσι και σήμερα. Οι δείκτες του ρολογιού, στο διπλανό κομοδίνο, αμείλικτα ορεξάτοι συνεχίζουν την κυκλική τους ρουτίνα.6.30'. Πετάγεται μέσα από το σκοτεινό λήθαργο της νύχτας και αμέσως συνειδητοποιεί ότι είναι ημέρα της εβδομάδας Τρίτη, του μήνα Νοέμβριου, του ... Προσπαθεί να κλέψει λίγο χουζούρι ακόμα κάτω από τη ζεστασιά του χειμωνιάτικου πια σκεπάσματος, οι διαπεραστικές ακτίνες όμως του ήλιου μέσα από τις γρίλιες της παλιάς πατζουρόπορτας πέφτουν ακριβώς πάνω στο πρόσωπό της και της επιτάσσουν να σηκωθεί. 6.55' Σηκώνεται. Οι καθημερινοί πόνοι στην πλάτη έχουν γίνει πια πιστοί της σύντροφος. Είναι από την καθιστική ζωή, από την κακή στάση στο κάθισμα του γραφείου, από το γράψιμο στο κομπιούτερ, είπε ο γιατρός -, χρειάζεται γυμναστική. 'Ό,τι δεν αγάπησε ποτέ στη ζωή της είναι η γυμναστική. 'Όσο περνάνε όμως τα χρόνια, σε κάθε ανατριχιαστικό ήχο πιασίματος που βγαίνει από τα κόκκαλά της, νιώθει την επιτακτική ανάγκη να αρχίσει κάποτε το γυμναστήριο που αναβάλλει εδώ και μήνες, εδώ και χρόνια. Τα βήματά της είναι μηχανικά, προκαθορισμένα. Πρώτα στα δωμάτια των παιδιών, -καλημέρα κοριτσάκια, σηκωθείτε, και μετά στην κουζίνα για τον πρωινό σκέτο ελληνικό. Μετά θα ετοιμάσει το γάλα των παιδιών, τον τελευταίο χρόνο ούτε που το αγγίζουν,- γιατί επιμένει να το ετοιμάζει ούτε η ίδια ξέρει- θα πιει τον καφέ βλέποντας τα πρώτα νέα στην τηλεόραση. Στις 8.00' τα κορίτσια θα φύγουν και τότε ετοιμάζεται για τη δουλειά. Μια σύντομη περιποίηση στο πρόσωπο- της το επέβαλαν τον τελευταίο καιρό τα σημάδια του χρόνου, οι ρυτίδες, σοβαρό ντύσιμο, κάποιο ευτελές κόσμημα και το ίδιο δρομολόγιο...

του LOUIS VUITON τη βγάζουν από την καθημερινότητα. Τη χρυσή καθημερινότητα. Αυτή που έχει μάθει να επιζητεί διακαώς.

Η κοπέλα του γραφείου θα έπρεπε ήδη να ήταν στην Εφορία για τις δηλώσεις του Τ... Εκείνη μόλις έφθανε, θα έλεγχε το πληρεξούσιο που θα υπέγραφε στις 10.00' και μετά το συμβόλαιο στις 12.00'. Πώληση αγροτεμαχίου Δεν έχει καμιά δυσκολία. Όλα είναι έτοιμα, συμφωνημένα. Μια τυπική αγοραπωλησία, τρεις μήνες έχει αυτή η ιστορία. Χίλια τηλέφωνα, χίλιες επισκέψεις, να τελειώσει να ησυχάσει. Να πληρωθεί κιόλας, τί να εισπράξει δηλαδή... Αντικειμενικός προσδιορισμός 580 ευρώ. Ψίχουλα, ίσα - ίσα για να πληρώσει την μηνιαία δόση του φροντιστηρίου της κόρης της. Κι αύριο τα ένσημα του Ι.Κ.Α., δε βλέπει να υπογράφεται σύντομα κάποιο συμβόλαιο, θα βγάλει απ' την Τράπεζα...

Ξεκλείδωσε την πόρτα του γραφείου, άνοιξε τις περσίδες, πάτησε το κουμπί του κομπιούτερ και παρήγγειλε το δεύτερο σκέτο ελληνικό. Το βλέμμα της έπεσε αυτοστιγμεί στη μουντή απέραντη θάλασσα που έβλεπε απ' το παράθυρο. Δεν υπήρχε άνθρωπος που έμπαινε στο γραφείο, που να μη σχολιάσει την ωραία θέα. Στην ίδια δεν έκανε εντύπωση. 'Ισως γιατί την είχε πάντα. 'Ισως γιατί στο μυαλό της είχε πάντα κάτι απ' το γραφείο. Ένα δικαιολογητικό που λείπει, μια υπόθεση που δεν μπορεί να διεκπεραιώσει εύκολα, ένα καλό συμβόλαιο που δε γίνεται για να καλύψει, καμιά τρύπα με την αμοιβή της. Η θέα της θάλασσας θα της έδινε λύσεις αν ήταν ζωγράφος ή ποιήτρια, όχι συμβολαιογράφος. Χτύπησε το πρώτο τηλέφωνο. Ο δικηγόρος Μ.... αν έφερε τα δικαιολογητικά ο πωλητής Α. Το πληρεξούσιο ήταν εντάξει. Δίνει εντολή για εκτύπωση.. Τώρα το συμβόλαιο. Ε, όχι, όχι... απλό συμβόλαιο, αφού είπε στην κο-

πέλα να χρησιμοποιήσει το υπόδειγμα του Κ., έ, όχι να διορθώνει και ορθογραφικά λάθη, έ, όχι μια ζωή τα ίδια, φύγε κακό από τα μάτια μου. Ε, όχι..... ήρθε το τελειωτικό χτύπημα, έληξε η φορολογική ενημερότητα χθες.. τώρα... αυτός που είχε πρόβλημα να τη βγάλει; Η επαγγελματική της συνέπεια δεν την άφηνε να ησυχάσει. Ποιος τους άκουγε τώρα! Έκαναν τόσο καιρό να συγκεντρωθούν..... Έτρεξε στο fax. Ζήτησε να εκδώσει η ίδια ενημερότητα μέσω της πιστοποίησης. Ο παραπάνω φορολογούμενος πρέπει να απευθυνθεί στη Δ.Ο.Υ..... Πήγε ήδη 12.00'. Οι δύο από τους τέσσερις είναι ήδη εδώ. Προχωρά με αποφασιστικά βήματα προς το παράθυρο και καρφώνει το βλέμμα στη θάλασσα. Τα ίδια παλιά κατασχεμένα καράβια, κολλημένα στο λιμάνι με τα σημάδια της φθοράς σημαδεμένα στα σκαριά τους.. SPILIADA, LAVERNA, κάποτε θ' αρμνίζαν κυρίαρχα τους ωκεανούς μεταφέροντας βαριά ή ποιος ξέρει ίσως και ύποπτα φορτία στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Πιο πέρα τρία μεγάλα εμπορικά αγκυροβολημένα στο βάθος, - μόλις που ξεχωρίζουν οι αχνές γραμμές του σχημάτος τους στο ένωμά τους με τις θαμπές πινελιές της ομίχλης που γίνεται ένα με τη γραμμή του ορίζοντα. - Ένα μικρό σκάφος του λιμενικού διασχίζει αργά και βαριεστημένα κάθετα τη θάλασσα, δείχνει να μην έχει προορισμό και κατάληξη. Το τοπίο μελαγχολικό, δε δίνει ελπίδα για αισιοδοξία. Η θάλασσα όπως πάντα βρώ-

μικη με το φράκτη να μαζεύει τα σκουπίδια στην άκρη και κανα δυό συνταξιούχους να χαζεύουν το άπειρο.... «Καλημέρα...» ήρθαν και οι υπόλοιποι. Είναι όλοι χαμογελαστοί.... Περιμένουν εκείνη... «Επιτέλους», λέει ο ένας... «Μετά από τόσο καιρό... Μα γιατί αργήσαμε τόσο;» ... Δύο νεαροί ιστιοπλόοι κάνουν προπόνηση με τα σκάφη τους, κι ο μικροπωλητής απλώνει με περισσή επιμέλεια τα δολώματα στην παραλία. Κάθεται στο γραφείο της... Χαμογελά... λέει ένα τυπικό αστείο που προκαλεί αναγκαστικά συγκαταβατικά χαμόγελα των «συμβαλλομένων». «Διαβάζω», λέει.. «Πώληση ακινήτου με τίμημα...» Πώς να πει για την ενημερότητα που δεν πρόσεξε ότι έληξε... «Στη Θεσσαλονίκη σήμερα στις...» Αύριο πρέπει να πληρώσει να πληρώσει τα ένσημα του Ι.Κ.Α.... «αφενός του... που θα καλείται στο εξής για λόγους συντομίας πωλητής...», όχι είναι απλό....τόσο καιρό περίμεναν με άλλη μια μέρα δεν έγινε τίποτα... να βγάλει άλλη ενημερότητα...γιατί να τη βασανίζει η ιδέα της πειθαρχικής ευθύνης που θα έχει... «Ο αφενός συμβαλλόμενος δήλωσε ότι...» Ένα πουλί πέταξε σύρριζα με το παράθυρο χτυπώντας τη φτερούγα του στο βρώμικο τζάμι, έτσι που απέσπασε την προσοχή όλων. Η θάλασσα άρχισε να χρυσίζει μουντά, καθώς οι αχτίνες του ήλιου δειλά και επιμελώς διαπερνούσαν τώρα τα υπόλευκα σύννεφα. Ήταν μια μέρα σαν τις άλλες. Μια συνηθισμένη μέρα.



Αμέτρητες φράσεις εμπλουτίζουν την ελληνική γλώσσα και τη χρωματίζουν με μοναδική αισθητική. Φράσεις που αποδίδουν εντελώς συγκεκριμένη έννοια και σημασία. Λίγο ή πολύ, κατ' ακριβολογία ή κατά προσέγγιση, τις αντιλαμβανόμαστε. Ενδιαφέρον παρουσιάζει να ανακαλύψουμε την ιστορία τους, την προέλευσή τους και την ετυμολογία τους. Από το μεγάλο πλήθος, ο γλωσσαμύντωρ επέλεξε τις ακόλουθες:



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ

ΠΡΑΣΙΝΑ ΑΛΟΓΑ. Ψέματα, υπερβολές, τερατολογίες. Συνώνυμα: Παραμύθια, παραμύθια της Χαλιμάς. Προφανής προέλευση από το γεγονός ότι σε κανένα σημείο του πλανήτη δε γεννήθηκε ποτέ πράσινο άλογο. Πιθανότερη προέλευση από την αρχαία :Πράσσειν (αττ. Πράττειν) άλογα = προβαίνω σε ενέργειες παράλογες.

ΑΚΡΟΝ ΑΩΤΟΝ. Το πιο ακραίο σημείο, το υπέρτατο όριο. Καμία σχέση με το α στερητικό + ους, δηλαδή μ' αυτόν που δεν έχει ότα, το οποίο χρησιμοποιείται κυρίως για αγγεία και σημαίνει αυτά που δεν έχουν χερούλια. Το αρχαίο ουσιαστικό άωτον και άωτος σημαίνει τον αθέρα, δηλαδή το άγανο του σταχυού, ο οποίος μεταφορικά - όπως και στις μέρες μας- χρησιμοποιείται για τον ανθό, την αφρόκρεμα, για ότι καλύτερο υπάρχει. Η ετυμολόγηση πιθανολογείται από το αρχ.άημ (= πνέω, φυσάω), του οποίου ομόρριζο είναι το "αήρ". **ΠΥΞ-ΛΑΞ** (επίρρημα). Με γροθιές και κλωτσιές. Από τα αρχ. πυξ, εξ ου πυγμή (=γροθιά) και λαξ, εξ ου λακτίζω (= κτυπώ με τη πέρινα, κλωτσώ)

ΦΥΡΔΗΝ-ΜΙΓΔΗΝ (επίρρημα). Ανακατωμένα, χωρίς καμιά τάξη. Από τα αρχ. Φύρω = αναμειγνύω κάτι ξηρό με κάτι υγρό και πιο συγκεκριμένα ζυμώνω (εξ ου φύραμα=ζυμάρι) και άρα φύρδην = μεμειγμένα, ανάμεικτα, εν συγχύσει και Μείγνυμι (μίγνυμι) = ανακατεύω (εξ ου μεικτός ή μικτός) και άρα μίγδην (και μίγδα) =ανάμεικτα

ΑΠΟΦΩΛΙΟΝ ΤΕΡΑΣ. Αποκρουστικό και άχρηστο τέρας. Επί εγκληματία αυτός που έχει διαπράξει ειδεχθή και αποτρόπαια εγκλήματα. Το αρχ.αποφώλιος σημαίνει τον μάταιο, άχρηστο, άκαρπο αλλά είναι αβέβαιη ετυμολογία. Πιθανολογούνται:α) από +φωλεός (=κατοικία ζώου, φωλιά), β) από + όφελος = ανώφελος, γ) από το ρήμα απαφίσκω (δεν απαντά αφίσκω) = απατώ. Η φράση "αποφώλιον τρέφος"(κι όχι τέρας) παραδίδεται από τον Ευριπίδη (Αποσπ.996) ως χαρακτηρισμός του Μινώταυρου: "ζυμμικτον είδος καποφώλιον τρέφος"

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΟΜΙΛΟΥΜΕΝΗ

ΣΩΝΕΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑ. Με το ζόρι, με την άσκηση υπερβολικής πίεσης και επιμονής. Από το ρήμα σώνω (κι όχι σώζω, εξ ου σώω) που σημαίνει είμαι αρκετός, καλύπτω επαρκώς τις ανάγκες.

ΦΙΡΙ-ΦΙΡΙ. Επίμονα, σκόπημα (συνώνυμο του σώνει και καλά). Από την τουρκική φράση firil-firil (=κυκλικά, γύρω - γύρω)

“Πράσσειν Άλογα”

κι άλλες παροιμιώδεις φράσεις

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΖΑΤΡΙΚΙΟΥ(ΣΚΑΚΙΟΥ)

ΣΑΧ. Η απειλή του βασιλιά από αντίπαλο πόνι. Από το περσικό sah (=βασιλιάς, ο Σάχης της Περσίας).

ΡΕΝ. Το πόνι “βασιλισσα”, συνήθως η απειλή της βασίλισσας από αντίπαλο πόνι. Από το γαλλικό reine (=βασιλισσα), που προέρχεται από το λατινικό regina.

ΡΟΥΑ. Το πόνι “βασιλιάς”, συνήθως η απειλή του βασιλιά (ρουά -ματ). Από το γαλλικό roi (=βασιλιάς), που προέρχεται από το παλαιότερο γαλλικό rei, το οποίο προέρχεται από το λατινικό rex.

ΜΑΤ. Δηλώνει ήττα του αντιπάλου, επειδή ο απειλούμενος βασιλιάς του δεν μπορεί να κάνει καμία κίνηση (λέγεται και ρουά-ματ). Από τη μεσαιωνική γαλλική φράση “eschec mat” (ο βασιλιάς είναι νεκρός), που προέρχεται από την αραβική “sah mat“, που μας οδηγεί και πάλι στο περσικό “sah”.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

ΤΟ ΜΕΝ ΠΝΕΥΜΑ ΠΡΟΘΥΜΟΝ, Η ΔΕ ΣΑΡΞ ΑΣΘΕΝΗΣ

(Κλ Μαθ. κοτ' 41). Τη φράση αυτή απιθύνη ο Ιησούς στον Πέτρο, στους πρόποδες του όρους των Ελαιών, στη Γεθσημανή, για το γεγονός ότι την ώρα που Αυτός προσευχόταν, οι μαθητές Του κοιμήθηκαν.

ΜΗ ΓΝΩΤΩ Η ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΟΥ ΤΙ ΠΟΙΕΙ Η ΔΕΞΙΑ ΣΟΥ.

(Κλ Μαθ.στ' 3). Συνήθως χρησιμοποιείται στο τρίτο πρόσωπο “δεν ξέρει η αριστερά του τι ποιεί η δεξιά του” και έχει τη σημασία του “δεν ξέρει τι του γίνεται”. Πρόκειται για καταχρηστική σημασία μιας οδηγίας του Ιησού, κατά την επί του Όρους ομιλία, με την οποία συμβούλευε να μη επιδεικνύουν οι ελεήμονες τις πράξεις ελεημοσύνης τους αλλά να τις πράττουν “εν κρυπτώ”

ΕΞ ΕΥΩΝΥΜΩΝ. Από αριστερά. Γιατί, όμως, τόσος ευφημισμός για την αντίθετη της δεξιάς πλευράς; (Ευώνυμος: ευ+όνομα=αυτός που έχει καλό όνομα, το “αριστερός” προέρχεται από το άριστος). Η απάντηση είναι: από λόγους δεισιδαιμονίας των αρχαίων προγόνων μας! Είναι γνωστό το πόσο σημαντική στη ζωή τους ήταν η οίονοσκοπία, έτσι οι όροι αυτοί συνδέθηκαν σημασιολογικά μαζί της. Ο οίονοσκοπός έβλεπε πάντα προς βορρά, επομένως είχε το δεξί του χέρι προς την ανατολή (δεξιός (αρχ) = επιδέξιος, ικανός, ευσείωνος, ευφυής κλπ) και το αριστερό του, ή το σκαίο του, προς τη δύση (σκαίος (αρχ) = αριστερός, δυσηκός και αργότερα ατυχής, απαίσιος, επιθλαθής, τραχύς, αγενής, έννοιες που διατηρεί η λέξη μέχρι της μέρες μας, έχοντας απολέσει την αρχική της σημασία). Ευνόητο, κατόπιν των παραπάνω, είναι ότι τα προμηνύοντα κακό πτηνά πετούσαν από τα αριστερά. Με τον τρόπο αυτό, λοιπόν, με τον ευφημισμό, ήλπιζαν ότι μπορούσαν να αποτρέψουν το κακό.

Από τη Συμβολαιογράφο Ιερισσού κ. Βιργινία Χασάπη, λάβαμε και δημοσιεύουμε αντίγραφο «Χρυσόβουλλου»*, με το οποίο ο αυτοκράτωρ Ανδρόνικος καθορίζει τα κτήματα της Μονής Ξηροποτάμου. Το παρόν Χρυσόβουλο αποτελεί τίτλο κτίσεως των περιουσιακών στοιχείων της παραπάνω Μονής.

Ανδρόνικος εν Χριστώ τω Θεώ πιστός Βασιλεύς και Αυτοκράτωρ Ρωμαίων

Των όσα τη του κρείτονος μερίδι παρ' οπινοσούν θεοφιλούς διαθέσεως κατάπαξ αφοσιθέντων τε και αναθέντων, αδιάσπαστά τε και άσυλα εσαεί διαμένει τε και διατηρείσθαι, οι τε εξωτερικοί νόμοι και οι καθ' ημάς, τω όντι θείοι τε και

σεβάσμοι, διακελεύουσι και διαρρήδην θεσπίζουσι διο και αφορήτοις ποινάις κεφαλική τε τιμωρία τους Ιεροσύλους καθυποβάλλεσθαι, παρά παντός αποφανθή κριτηρίου, και μάρτυς ημίν αμετάλειπτος παρά τη θεία γραφή, Αχαρ ουν ο υιός Ζαρά, ο την ψιλίν κεκλοφώς το ανάθημα, έπι δ' ουκ ολίγοι παρά τοις των ξοάνων θρησκευτικαίς, και πονηρών δαιμόνων λατρευταίς, ούσπινας ου του παρόντος καταλέγειν καιρού. Πάσα γαρ θεοφιλής ψυχή των τοιούτων αισθημένη αποπημάτων, δεδοιτομένη φρίκη συνεχεται, όπι εν τοις τάγμασι των Ναζηραίων, τοις τω κόσμω μεν αποταξαμένοις, τον δ' ελαφρόν του Κυρίου ζυγόν αραμένοις, και δικαιοσύνην πάσαν εκτελείν απαγγελόμενοις, τοιαύτα τινά ενεργείται αδίκηματα.

Ταύτα τοι η ευσεβής ημών Βασιλεία βουλομένη τα ασεθήματα ταύτα εκ μέσου ποιήσασθαι, τον παρόντα Χρυσόβουλλον εκδίδωσι λόγον, δι ου εξακριβούται μεν προφανώς τα τε Κτήματα Μετόχια τε και Τόπια, έπι δε και περιορισμοί των ορίων της σεβασμίας Μονής της ορθοδόξου ημών Βασιλείας, της επκεκλημένης μεν Ξηροποτάμου, τιμωμένης δε εις το όνομα της του Κυρίου ημών αγίας Σταυρώσεως, διά τον εν αυτή πλουτισμόν του τιμίου Ξύλου, και εις όνομα των εισοδίων της Θεοτόκου, διά το τον χώρον αυτόν Κλίρον είναι της Αγίας μπρός του Θεού. Και εις όνομα των καλλνίκων αθλητών αγίων μου Τεσσαράκοντα, διά τον εν αυτή τεθησαύρισθαι πάντα τα των μαρτύρων άγια λείψανα, παρά της πρώτης Κτιτορίσης αι-

δίμου Βασιλίσσης Πουλχερίας της παρθένου. Και γαρ διά παλαιγενών χρυσοβούλλων λόγων και προσταγμάτων Βασιλικών, Σιγιλίων τε και φιλοτιμήσεων πατριαρχικών, και Αρχιερατικών αφιερωμάτων, Κτίσματα διάφορα εν διαφόροις Τόποις κέκτηται, εν οις και το περι τη Ιερισσώ Μετόχιον, επ' ονόματι του αγίου ενδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου του μυροβλήτου, μετά και ενός Πύργου και ετέρων οικημάτων και των εν αυτοίς παροίκων τε και προσκαθημένων. Έπι εις το χωρίον Γοματίου έτερον Μετόχιον, μετά και της εν αυτώ εκκλησίας των αγίων ενδόξων και πανευφήμων αποστόλων και ων αυτώ κέκτηται αμπελοχωραφίων τοπίω. Έπι έτρεον εις το χωρίον Κοσλάς, μετά και των εν αυτώ παροίκων και της περιοχής και νομής αυτού. Έπι έτερον Μετόχιον εις τόπον Λογγόν καλούμενον, τα δύο δηλονότι ολόκληρα Παλαιοχώρια, του Κοσκινά και του Σάρτη καλούμενα, ων η περιοχή τούτων άρχεται εκ της θαλάσσης έως της κορυφής του βουνού επκεκλημένης Ζυγός, εκ του Αρμενιστού δηλαδή, και ανέρχεται εις το του Δαμιανού καλούμενον σπίλαιον, κακείθεν εις τον ανωφερή, και τούτου εις τας Θημιόνας, κακείθεν εις τον Ζυγόν, κακτούτου εις την Αρκουδοκέφαλον πέτραν, και εκ ταύτης κατέρχεται εις το χείμαρρον, και τελευτά περι τον αιγιαλόν εις τον μέγαν Πλατάνιστον. Έχων εντός των ρηθέντων περιορισμών διάφορα οικήματα, και ένα Πύργον και μίαν Εκκλησίαν της υπεραγίας Θεοτόκου, μετά των εν αυτώ παροίκων και προσκαθημένων. Έπι έτερον μετόχιον εις την Ερμίλειαν, μετά και ενός Πύργου, και μιας Εκκλησίας, και διαφόρους οίκους, τα δε οροθέσια τούτου το κάτωθεν μέρος έχει την θάλασσαν, και τα τρία χωρία, το μεν του αγίου Δημητρίου καλούμενον, το δε Βατοπεδίου, και τρίτον Φελόνια, εν οις Μετοχίοις άλλος τις τόπον ου έχει ου δε θήμα ποδός. Προς τούτοις έτερον μετόχιον εις τας Σέρρας και μίαν Εκκλησίαν και μίαν Βρύσιν, και περι αυτήν Εργαστήρια τρία. Έπι και παρά του περιποθήτου ανεψιού

* Το χρυσόβουλο ήταν αυτοκρατορικό διάταγμα σφραγισμένο με χρυσή σφραγίδα.

της Βασιλείας του μακαρίτου Δεσπότη Κομνηνού Κυρού Ιωάννου του Παλαιολόγου προσκυρωθέντα τη τοιαύτη Σεβασμία Μονή της Βασιλείας μου οσπίτια, εντός της θεοσώστου πόλεως Θεσσαλονίκης. Τας δε δύο Εκκλησίας, της Υπεραγίας ημών Θεού δηλαδή και του Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, άπερ εξωνήθησαν μεν από του Μουζάλωνος εκείνου, απεκατεστάθησαν δε παρά των Μοναχών εις Μετόχια της ρηθείσης Σεβασμίας Μονής. Έπι έτερον Μετόχιον εις τα Σιδηροκάυσια μετά και τριάκοντα Εργαστήρια, και δύο καθισμάτων, και δύο Σταυροπηγιακών Εκκλησιών, την μεν της Υπεραγίας Θεοτότου την δε του εν αγίοι πατρός ημών θαυματουργού Νικολάου, άπαντα πάντα ευλαβώς αφιερώθησαν τη ρηθείση Σεβασμία Μονή της Βασιλείας μου παρά της μακαρίτοδος Άννης Κομνηνής, της μετονομασθείσης Αγάθης Μοναχής, εις μνημόσυνον αιώνιον αυτής. Έπι δε και εις την Νήσον Θάσον εις το χωρίον Θεολόγος καλούμενον εν Μετόχιον μεθ' ενός ολοκλήρου Ελεώνος. Έπι και εις την Νήσον Νάξον εν Μονήδριον των αγίων Μεγαλομαρτύρων ενδόξων μου Τεσσαράκοντα μετά αμπελώνων και αγρών ωσει μοδίων επτακοσίων, και συν αυτοίς εν κάθισμα, και μίαν Εκκλησίαν παρά την θάλασσαν του εν αγίοις ημών πατρός Νικολάου του θαυματουργού, εν τη ρηθείση Νήσω προς τούτοις κέκπηται διαφόρους υδρομύλωνας ολοκαιρινούς εις διαφόρους τόπους, κατά τον Οβροχόν δύο, εις το Χοντογρίκου ένα, εις το του Συμεών δύο εις την Κοσλάν το αγρίδιον ένα εις τα Χουδηνά ένα, εις τον Βολβόν ένα, εις το του Λαγγαδά, τρεις, εις την Δεβελεκίαν Μυλωνικά εργαστήρια τρία, εις τον άγιον Νικόλαον το Χωρίον δύο Μύλωνας, εις την Κασσάνδραν Μετόχιον εν μετά Μύλωνος και γης ωσει μοδίων πεντακοσίων και ταύτα μεν εν συνόψει. Εις φανέρωσιν αληθείας ούτω κατεστρώθησαν. Εν γαρ τοις προεκδοθείσι, δυσί Χυσοβουλλίοις λόγοις τα πλείω τούτων διώρισταί τε, και προδήλως ωροθέηται. Επει δε αύτη η Σεβασμία Μονή της Βασιλείας μου, αρχαιότατη και πρεσβυγενής των εν Άθω Μοναστηρίων καθέστηκεν, ακολούθως και τα οροθέσια αυτής, περά του μετρίου εξετείνοντο και γαρ συνορίζεται υπήρχον ή τε σεβασμία Μονή της Βασιλείας μου και η Σεβασία Μονή της Μεγίστης Λαύρας, περίπου τα της Αγίας Άννης όρια. Το γαρ του αγίου Παύλου του Ξηροποταμινού Μονήδριον, του εκ της ημιπέρας μονής τουπίκλιν λαχόντος σκήπη ήν ποτέ του ρηθέντος αγίου Παύλου του Ξηροποταμινού, καθά και η αγία Άννα σκήπη ήν και αύτη του αγίου Αθανασίου του Αθωνίτου. Χρόνου δε πολλού περιπευκότος, ο της Σερβίας Κράλης την σμικροτάτην του αγίου Παύλου εις το ορώμενον Μοναστήριον μετεσκεύασε. (σέβεται γαρ τούτο το έθνος τον άγιον διά τον Χριστιανισμόν όν παρ' αυτού εδιδάχθη) ώσπερ και την του Σίμωνος Πέτραν

καλουμένην προ βραχέως καιρού το των σέρβων έθνος συνεσπίσατο. Και διά τούτο τα μεν έκπαλαι διεξοδικά όρια της ρηθείσης Σεβασμίας Μονής της Βασιλείας μου συνεστάθη και εσμικρύνθη, τα δε των νεοδημιτών μοναστηρίων σύνορα εξετάνθητε και εμεγαλύνθη. Και γαρ εις τα αυτίς τόπια πολλάί Μοναί ανεκτίσθησαν. Ίνα δε μη και αύθις υπό των τυχόντων παραχαράττονται όρια αιώνια, ά έθεντο οι πατέρες ημών και αδικείται η της ευσεβούς ημών Βασιλείας Σεβασμιωτάτη αγία Μονή, καταστρωννύομεν ταύτα εν τω παρόντι Χυσοβούλλω λόγω. Έπι δε καν τω σεκρέτω του γενικού Λογοθέτου και προσέτι εν της μεγάλης Σακέλλης. Αρχεται δε το πρώτον (α') σύνορον αυτίς εκ του Πύργου του Θεσσαλονικέως του παραθαλασσιού και διά της ράχως του βουνού ανέρχεται εις τον παλαιόν Ανεμόμυλον, κακείθεν ευθυδρομών εις το των Ρώσων κελλείον, το εις το των αγίων Αναργύρων τιμώμενον, περικελεύει άπαντα τον της Αναπαυσίας τόπον εις τα της Ξηροποτάμου Σεβασμίας Μονής όρια. Τον τε πύργον αγίου Γεωργίου Κελλείον.

Είτα πορεύεται κυκλικώς εις το έτερον Κελλείον των Ρώσων, μπράβοβάβα καλούμενον, κακείθεν έρχεται εις την κορυφήν του ζυγού επονομαζομένην αρκουδόραχυν. Ούχ καταλειπών τα συνοριζόμενα αυτή όρια των Ρώσων, συνορίζεται τοις ορίοις της Σεβασμίας Μονής της του Χριστού Μεταμορφώσεως, καλουμένης αλεπού, και στραφέν συμπορεύεται τη οδώ του ζυγού, και ευρίσκει τον τίμιον Σταυρόν το Ξηροποταμικόν σημείον. Είτα αύθις τη του ζυγού οδώ συμπορεύεται περικλείων εν αυτώ τον βαθύν ρύακα του βλυσιού δηλαδή και πολίτου τα μονήδρια, και κατανά εις την σχιζομένην στράταν του ζυγού, όπου το οξύ και εφιλωμένον όρος, η δε του όρους τούτου ράχως, γίνεται αύθις σύνορον των δύο Σεβασμιών Μονών της του Ξηροποτάμου δηλαδή και της Σίμωνος Πέτρας και λήγει επάνω της Δάφνης, του της Σεβασμίας Μονής Δοχειαρίου τόπου. Και ούτω γίνεται επισφράγισμα απάντων των περιορισμών της Σεβασμίας Μονής της Βασιλείας μου επικλημένης του Ξηροποτάμου. Είς γουν μόνιμον και διηνεκή την ασφάλειαν. Των δε Κτημάτων Μετοχιών τε και περιορισμών των ορίων της ρηθείσης Σεβασμίας Μονής της ευσεβούς ημών Βασιλείας, εγένετο και ο παρών Χυσοβούλλος λόγος της Βασιλείας μου, και επεδόθη αυτή κατά μήνα Αύγουστον της νύν τρεχούσης Τρισκαιδεκάτης Ινδικτιώνος του ΣΤΩΙ έτους (Εξαχλιοστού οκτασιοστού δεκάτου). Εν ω και το ημέτερον ευσεβές τε και θεοπρόβλητον ... Κράτος.

Ανδρόνικος εν Χριστώ τω Θεώ πιστός Βασιλεύς και Αυτοκράτωρ Ρωμαίων, Δούκας Άγγελος Κομνηνός ο Παλαιολόγος.

Αναμνήσεις ενός συμβολαιογράφου

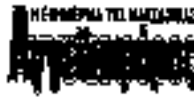
Η διαθήκη μου

Πίνοντας και καπνίζοντας και τρώγοντας απ' όλα και κάνοντας και μια δουλειά με άγχος αρκετό δεν είν' καθόλου απίθανο κάθε στιγμή και ώρα να με καλέσει ο Χάροντας να τον επισκεφτώ. Γι' αυτό και αποφάσισα να κάνω διαθήκη, που ξέρω πως χρειάζεται, συμβολαιογράφος ων, να καθορίσω που θα παν' τα πράγματα που έχω όταν θα είμαι μακριά κι απ' τη ζωή απών. Τ' όνομα, που προσπάθησα ψηλά να το κρατάω, όπως και το παρέλαβα απ' τους προηγούμενους, τ' αφήνω στα παιδάκια μου, με τη βαριά ευθύνη έτσι να το αφήσουν κι αυτά στους επομένους. Το εμπράγματο δικαίωμα που έχω αποκτήσει στο τραπέζακι με αριθμό διακριτικό το δέκα απ' το ουζερί το φοβερό, γνωστό ως "Τομπουρλίκα", το καταλείπω στην καλή την σύζυγό μου Αλέκα. Στην προσφιλή μου σύζυγο αφήνω επιπλέον τα τραπέζακια τα μικρά που'χω χρησηδεσπόσει στην κείμενη στη Βέροια ταβέρνα του Ανέστη και στο μπαράκι του Τεό, που μ' έχει μερακλώσει. Τα μετρητά στην Τράπεζα τ' αφήνω αδιαρέτως σε ΤΑΣ, Ταμείο Νομικών και στη ΔΟΥ Βεροίας, ελπίζω να τους φτάσουνε, κι' αν κάτι περισσέψει, να διατεθεί υπέρ καμιάς φτωχής οικογενείας (ίσως του πρώην βασιλιά, που τόσο υποφέρει, ύστερα απ' την απώλεια κάθε περιουσίας). Του σώματός μου τα όργανα θέλω να δωρηθούνε, όπως πιο κάτω θα σας πω, μήπως και βοηθήσουν πάσχοντες συνανθρώπους μας που ίσως τα χρειαστούνε, αλλά και της πατρίδας μας προβλήματα να λύσουν. Τα μαύρα τα πνευμόνια μου, που 'ναι γεμάτα πίσσα, απ' τα τσιγάρα τα πολλά που'χω καταναλώσει, να δωρηθούν στο δήμαρχο της όμορφής μου πόλης, της γειτονιάς μου τις οδούς για να ασφαλιστούνε. Τα μάτια μου, που δεν μπορούν πολύ καλά να δούνε, θα 'θελα σ' εφοριακούς να τα μεταμοσχεύσουν, όταν θα κάνουν έλεγχο ξανά σε συναδέλφους, τις όποιες παραλείψεις τους μήπως και δεν προσέξουν.

Η μύτη μου, που δεν μπορεί καθόλου να μυρίσει, να δωρηθεί σε κάτοικο της Λεωφόρου Νίκης, ώστε να μην τον ενοχεί η τρομερή η μπόχα που πνέει στην παραλιακή οδό της Σαλονίκης. Τη θέση και το αρχείο μου, που ορφανά θα μείνουν, θέλω να εκφράσω την ευχή όπως ανατεθούνε σε έντιμο, εργατικό και άξιο παλικάρι, δεν θα 'θελα οι πελάτες μου να ταλαιπωρηθούνε. Οι δίσκοι, τα βιβλία μου και η συλλογή με κόμικς θα 'θελα μεσ' στον τάφο μου να μπουνε σαν πεθάνω, ζώντας δεν είχα τον καιρό να τα διαβάσω όλα, μα τότε θα'χω άπειρο καιρό για να το κάνω. Ο πρόεδρός μας Σαρρής θα 'θελα να εκφωνήσει έναν καλό εγκύκλιδο σε μια σεμνή κηδεία κι ο γλαφυρός συνάδελφος ο Χάρης Μουρατιδής να γράψει στον Νοτάριο κάποια νεκρολογία. Τέλος αναρωτήθηκα αν θα αφήσω κάτι στο στόλο μας τον εθνικό ή για φιλανθρωπία, κι απάντησα αρνητικά σαν κάθε διαθέτη που ρώτησα μέχρι στιγμής σ' όλη μου τη θητεία. Εδώ και χρόνια έγραφα πάρα πολλές διαθήκες, όπου και εγκατέστησα κιλιάδες κληρονόμους, μα έχω την εντύπωση ότι η πιο ωραία είναι αυτή που έκανα στον ίδιο τον εαυτό μου.

**Στη μνήμη του πρόωρα χαμένου δικηγόρου Βεροίας
Αποστόλη Λαναρά*





Στις σελίδα αυτή θα δημοσιεύονται τα κυριότερα δημοσιεύματα του τελευταίου τριμήνου.

Οικοδομικά «έκρηξη» το πεντάμηνο του 2003

Εκρηκτικό προβάει η οικοδομική δραστηριότητα της χώρας στο πεντάμηνο που κλείνει. Μετά από τριμήνιο με ελαφρώς αυξημένη δραστηριότητα η Εθνική Στατιστική Υπηρεσία της Ελλάδας ανακοίνωσε ότι ο όγκος των οικοδομικών έργων που ξεκίνησαν τον πεντάμηνο που κλείνει αυξήθηκε κατά 12,4% σε σχέση με τον αντίστοιχο πεντάμηνο του 2002.

Ο όγκος των οικοδομικών έργων που ξεκίνησαν τον πεντάμηνο που κλείνει αυξήθηκε κατά 12,4% σε σχέση με τον αντίστοιχο πεντάμηνο του 2002. Ο όγκος των οικοδομικών έργων που ξεκίνησαν τον πεντάμηνο που κλείνει αυξήθηκε κατά 12,4% σε σχέση με τον αντίστοιχο πεντάμηνο του 2002.



Ο όγκος των οικοδομικών έργων που ξεκίνησαν τον πεντάμηνο που κλείνει αυξήθηκε κατά 12,4% σε σχέση με τον αντίστοιχο πεντάμηνο του 2002.

Η ΑΠΟΦΑΣΗ

Πόσο θα μειωθεί το «Κτηματόσημο»

Το κτηματόσημο, η φορολογία που πληρώνουν οι ιδιοκτήτες των ακινήτων, θα μειωθεί κατά 20% από τον 1ο Ιανουαρίου 2003. Η απόφαση για τη μείωση του κτηματόσημου, η οποία αφορά στην Ελλάδα, στην Κύπρο και στην Κρήνη, αποφασίστηκε από το Υπουργείο Οικονομικών. Η μείωση του κτηματόσημου θα αφορά όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Η μείωση του κτηματόσημου θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Η μείωση του κτηματόσημου θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου.

Η απόφαση για τη μείωση του κτηματόσημου, η οποία αφορά στην Ελλάδα, στην Κύπρο και στην Κρήνη, αποφασίστηκε από το Υπουργείο Οικονομικών. Η μείωση του κτηματόσημου θα αφορά όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Η μείωση του κτηματόσημου θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου.

Η απόφαση για τη μείωση του κτηματόσημου, η οποία αφορά στην Ελλάδα, στην Κύπρο και στην Κρήνη, αποφασίστηκε από το Υπουργείο Οικονομικών. Η μείωση του κτηματόσημου θα αφορά όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Η μείωση του κτηματόσημου θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου.

Η απόφαση για τη μείωση του κτηματόσημου, η οποία αφορά στην Ελλάδα, στην Κύπρο και στην Κρήνη, αποφασίστηκε από το Υπουργείο Οικονομικών. Η μείωση του κτηματόσημου θα αφορά όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Η μείωση του κτηματόσημου θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου.

Η απόφαση για τη μείωση του κτηματόσημου, η οποία αφορά στην Ελλάδα, στην Κύπρο και στην Κρήνη, αποφασίστηκε από το Υπουργείο Οικονομικών. Η μείωση του κτηματόσημου θα αφορά όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Η μείωση του κτηματόσημου θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου.

ΣΤΑΙΟΥΣΜΑΤΙΝΗ

Πότε απαλλάσσεται από το φόρο η πρώτη κατοικία

Η απαλλαγή από το φόρο της πρώτης κατοικίας θα αφορά όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Η απαλλαγή από το φόρο της πρώτης κατοικίας θα αφορά όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Η απαλλαγή από το φόρο της πρώτης κατοικίας θα αφορά όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου.



Τα υφορολόγητα ποσά

Τα υφορολόγητα ποσά θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Τα υφορολόγητα ποσά θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Τα υφορολόγητα ποσά θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου.



Η Γρίπη

Η Γρίπη είναι μια κοινή ασθένεια που προκαλείται από τον ιό της γρίπης. Η Γρίπη είναι μια κοινή ασθένεια που προκαλείται από τον ιό της γρίπης. Η Γρίπη είναι μια κοινή ασθένεια που προκαλείται από τον ιό της γρίπης.

Οι προϋποθέσεις απαλλαγής από ΦΠΑ

Οι προϋποθέσεις απαλλαγής από ΦΠΑ θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Οι προϋποθέσεις απαλλαγής από ΦΠΑ θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου. Οι προϋποθέσεις απαλλαγής από ΦΠΑ θα είναι 20% για όλους τους ιδιοκτήτες ακινήτων, ανεξάρτητα από το είδος του ακινήτου.

Όλη η αλήθεια για το Κτηματολόγιο

Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν.

Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.

Η νέα αρχή
Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.

Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.

Ετοιμάζεται ρύθμιση για τα εκτός σχεδίου

Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.



Τρελές ιστορίες κτηματολογίου

Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.

ΣΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΦΩΤΗΣΗ

Ανακοίνωση 41188/1999 (21/1)



ΤΑ ΠΑΖΑΡΙ ΤΕ ΤΟ ΝΕΟ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ

Τα σημεία - κλειδιά στο Δασονόμο

Στα πλαίσια της εφαρμογής του Ν. 2656/1998, η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.



Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.

Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

Φθηνότερο «Κτηματοόψιμο» με περιορισμό κόστους μελετών

Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.



Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΦΩΤΗΣΗ

Η κυβέρνηση προετοιμάζει το κτηματολόγιο, αλλά οι πολίτες πρέπει να είναι προετοιμασμένοι να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές που θα έρθουν. Η διαδικασία είναι μακροχρόνια και απαιτείται η συνεργασία όλων.

Κόλπες κτηματοπραξιοδότης

1. Η ΠΡΟΣΦΩΤΗΣΗ... (text)
2. Ο... (text)
3. Η... (text)

B-symbolaio










PRO 

Ο Ηλεκτρονικός Συμβολαιογράφος!

BAK advertising

 **B-logica soft**
www.blogica.gr

ΑΘΗΝΑ: Πλαταιών 4, Κεραμεικός, 10435
Τηλ.: 2103422290, Fax: 2103422444
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αριστοτέλους 8, 54623
Τηλ.: 2310288002, 2310272358, Fax: 2310288005

- Ευρετήρια Συμβολαίων και Συμβαλλομένων 
- Πλήρης διαχείριση Κειμένων Συμβολαίων 
- Υποδείγματα με αυτόματη αλλαγή καταλήξεων 
- Αυτόματος Υπολογισμός Οικονομικών Συμβολαίου 
- Αυτόματη ενημέρωση και εκτύπωση καταστάσεων Ταμείου
Νομικών, ΤΑΣ, Στατιστικής κλπ. 
- Δημιουργία και εκτύπωση Δηλώσεων Φόρου 
- Χρήση όλων των παλαιότερων κειμένων Συμβολαίων 
- Φορολογία Κεφαλαίου 
- Αντικειμενικές Αξίες με χάρτες για όλη την Ελλάδα
(περιέχει το Β-παιρς Ελλάδας) 

B-symbolaio PRO 99€ x 12 μήνες (πλέον Φ.Π.Α. 18%)